

مخطوطات ومطبوعات

أقاصيص تيمور

أخرج الاستاذ محمود تيمور بك في السنوات الأخيرة مجموعات من الأقاصيص ، امتازت بالدقة في الوصف ، والسهولة في التعبير ، والجمال في القصص . منها « قلب غانية » ، و « فرعون الصغير » و « نداء المجهول » و « مكتوب على الجبين » . ولن نستطيع ان نسهب في الكلام على هذه الأقاصيص ، وتبيان مافيها من جمال وفن وبراعة ورشاقة ، لأن ذلك يتطلب الصفحات الطوال ، على أننا سنوجز في مردها ، ونبين الأشاوي التي امتازت بها .

اما « قلب غانية » فمجموعة أقاصيص ، صدرها المؤلف بمقدمة عن « حافظ القصصي » وهي المحاضرة التي ألقاها المؤلف بدار الاوبرا الملكية ، في الاحتفال بذكرى حافظ ابراهيم (٧ مايس ١٩٣٧) ، وفي هذه المجموعة : سراب ، حورية البحر ، حنين ، السجينة ، الشحاذ ، الفطائر العشر ، قبلة ، أم .

اما « فرعون الصغير » فمجموعة ثانية ، صدرها الاستاذ المؤلف بمقدمته الذي تحدث به في قاعة المحاضرات في الجامعة الاميركية (٥ مارس ١٩٣٨) عن « المصادر التي ألهمني الكتابة » . ذكر فيه الاستاذ كيف أصبح قاصاً ، وحبذا الطريقة بتبعها الكتاب والأدباء . فيبينوا للناس ما خفي من حياتهم الأدبية ، وما ورثوه من آرائهم ، وأثر البيئة فيهم ، والحوادث الخاصة التي كان لها أثر في إنتاجهم . وهذا ما أبان عنه الاستاذ تيمور فأجاد فيه وبرع . وأقاصيص هذه المجموعة هي : غريم ، حزن أب ، غانية الحانة ، انقلاب ، أركان الرضوخ ، عندائيل القربة ، أفديك بالروح ، رجل رهيب ، زمان الهنا ، غرام قديم ، ...

اما المجموعة الثالثة ، فهي « مكتوب على الجبين » وهي آخر ما جمعه الاستاذ . وفيها يظهر نضجه وكمله . قدم لها بكلمة ألقاها في جمعية الشبان المسيحيين عن « فن كتابة القصة » ثم نشرت هذه الكلمة في مجلة « الرسالة » المصرية . قد كشف فيها

السبيل التي ينبغي للقاص الناثي اتباعها . ومن أفاصيها : « كُنْ في غير الزمان وفيها يبلغ تيمور الذروة ، وأغلال ، مكتوب على الجبين ، العيون الخضراء ، بهوش ، بسمة اللبانية ، ناج من ورق ، في خيمة الحب ، مأساة نفس ، قلب كبير ، ابتسامة ، ذات مساء ، صحبة الورد ... »^(١)

* * *

أما الأشاري التي براها القاري واضحة في أفاصيها تيمور فهي : البساطة . وهي من أبرز عناصره ، فلا تكلف ولا تعقيد ، ولا لف أو دوران ، وإنك تحسب أسلوبه الناعم كأنه الحل يشغو وراء راعيه ، أو الجدل الهازج ينساب بين الأضاهير . ولذلك نجد لأفاصيها رفقا وطلاوة ، وترى عليها الرشاقة والجمال . والفرنسيون يقولون « البساطة هي الجمال » . وهو لا يعتمد في أفاصيها إلى المشوفاة المتبدلة ، أو المفاجآت التي تعقد القصة ، لأنه يعتقد ان هذه من وسائل القاص الضعيف ، وان قوة القصة تظهر في بساطتها وصدقها وصوغها في قالب فني رفيع . (انظر المصادر التي المحتني الكتابة) .

وقد جمع الاستاذ في أفاصيها البساطة التي عرف بها القصص الردي ، والوضوح والائزان اللذين عرف بها قصص « موباسان »

٢ : « يعني الاستاذ تيمور بالتحليل النفسي عناية ظاهرة ، ويستمد مادة أفاصيها من النفس الانسانية على اختلاف أشكالها ومحآها . لأن الأدب الحق كما يقول هو أن يُؤلى الإنسان وجهه شطر النفس الانسانية . فمنها يستمد الأديب كل خالد جميل ، ويصبح الأدب الذي يصورها في أهوائها وميولها وأذواقها وطبائعها ورغوتها وحمقها وسذاجتها ، أدباً باقياً لا يفنى .

ولذلك تجده يبرع في وصف هذه النفس وتحليل عواطفها ، ويمنع إلى الواقعية جنوحاً كبيراً ، فتحسب في أحايين كثيرة أنك تعرف أولئك الأبطال الذين تقرأ (١) اما « غداً المجهول » فتفرد لها كلمة خاص بها .

عنهم وأنت قد شهدتهم مرات ومرات . وقد يخيل إليك أنهم أمامك تشهد حركاتهم وتسمع أحاديثهم ، لأن الحياة تندفق منهم ، ولقد وصف الشباب وأهواءهم والكهول وطبائعهم ، والشيوخ وشذوذهم ، والنساء وميوطنهم ، والمعلمين والتلاميذ ، والفنان الهيان بالجمال ، والمصري المحافظ ، والمصري المتفرد ، ووصف أرياف مصر ، وجبال الغرب ، والفقراء والفلاحين والأغنياء والمخسرين . . .

٣ : لا نجد في أقاصيص تيمور غلاطات بعض القصص في النصح والوعظ والإرشاد ، ولكنه يعتمد للتلميح ، أو بدع الحوادث تنطق ، أو يصور فيبرع في التصوير ، فإذا هو قد ملك على القاري أمره ، وإذا بالقاري يعلم مما أوحى إليه أن هذا حسن وذلك قبيح ، وقد ذكر الأستاذ أنه لا يرى القصة منبراً للوعظ ، بل هي معرض للتصوير والتحليل (انظر فن كتابة القصة) والقصص يوحى بمروره وظلاله وإرشاداته إلى القاري بالغرض الذي يرمي إليه .

٤ : أسلوب تيمور في أقاصيصه ناعم حلوناصع ، له رفيف وعليه سناء ، وهو يعني بلفظه ويتخير الفاظها (وخاصة في مجموعته الأخيرة) أما الفاظه فعلى قدر معانيه ، لا حشو ولا إطناب . على أنك قد تجد في ثنايا كتاباته هنات لغويات أو كلمات عاميات لا ضرورة لمن ، وقد كان يستطيع أن يستبدل بين غيرهن . وقد نلّس ضعفاً في اللغة في بعض أجزاء القصة لا يستدعيه سياقها ، وقوة في أجزاء أخرى لا يتطلبها المقام .

٥ : ينتهم الأستاذ أثر « موباسان » في أقاصيصه ، وقد نجد له أقاصيص على النمط الرومي . ولعل ثبته لموباسان نتيجة اشغفه به ، فهو يرى « أن فنه كامل توفرت به جميع العناصر اللازمة لبناء قصة قوية من حيث عرض الموضوع ومعالجته وتحليل أشخاصه وتسلسل حوادثه ، مع الوضوح والالتزان . . . » (انظر المصادر التي لمحتني الكتابة)

* * *

هذا قول موجز في أقاصيص تيمور . والحق أنه أبدع لوناً رفافاً في أدبنا الحديث وهو القصة ، فبرع به وأجاد ، وسبق وجلّى .

أفلا يدفعنا ، بعد ذلك ، ذبوع أفاصيصة^(١) ، وفراة أحاديثه ، ورغيف أسلوبه ،
وحلاوة تصويره ، وجمال قصه ، أن نلقبه بحق : [«بر الفصحة في الشرق»]
صلاح الدين المجد



(١) قلت أفاصيصة الأستاذ تيمور إلى الفرنسية بنواي

Les Amours de Sami

Les écrivains Contemporains 26, Rue des Tournelles. Paris IV^e

وقلت إلى الألمانية جنابة المستشرق السويسري الدكتور ويدمار

Mehmüd Talmür

Von Dr G. Widmer

Arther Collignon, Buchhandlung für Kunst und Wissenschaft, G. m. b. H.
Berlin N W 7.